Varhanní dispozice

Zábřeh, kostel sv. Bartoloměje

I. manuál (pozitiv v zábradlí kůru, C–c4)

1. Kopula major	8'
2. Kvintadena	8'
3. Principál	4'
4. Flétna zobcová	4'
5. Kvinta trubicová	2 2/3'
6. Oktáva	2'
7. Kvinta špičatá	1 1/3'
8. Akuta 6×	1'-4'
9. Roh zakřivený	8'
10. I	16'
11. I	4'
12. III/I	16'
13. III/I	8'
14. III/I	4'
15. Tremolo I	

II. manuál (hlavní stroj, C–c4)

16. Bordun	16'
17. Principál 1–2×	8'
18. Flétna dutá	8'
19. Roh kamzík	8'
20. Oktáva	4'
21. Roh noční	4'
22. Superoktáva	2'
23. Kornet 4–6×	8'
24. Mixtura 6–8×	1 1/3'
25. Trompeta	8'
26. II	16'
27. II	4'
28. I/II	16'
29. I/II	8'
30. I/II	4'
31. III/II	16'
32. III/II	8'
33. III/II	4'

III. manuál (v žaluziích, C–c4)

34. Pommer krytý	16'
35. Principál italský	8'
36. Kryt dřevěný	8'
37. Salicionál	8'
38. Vox coelestis	8'+8'
39. Oktáva	4'
40. Flétna trubicová	4'
41. Nasard	2 2/3'
42. Flétna lesní	2'
43. Tercie	1 3/5'
44. Flétna syčivá	1'
45. Mixtura 5–7×	
46. Cymbál 3×	
47. Šalmaj	8'
48. Klarina	4'
49. III	16'
50. III	4'
51. Tremolo III	

Pedál (C–g1)

52. Bas akustický	32'
53. Principálbas	16'
54. Subbas	16'
55. Burdonbas	16'
56. Kvintbas	10 2/3'
57. Oktávbas	8'
58. Kryt hrubý	8'
59. Chorálbas	4'
60. Flétna plochá	2'
61. Píšťaly šumivé 9×	5 1/3'
62. Pozoun	16'
63. Tromba basová	8'
64. Klarina	4'
65. I/P	8'
66. II/P	8'
67. III/P	8'
68. I/P	4'
69. II/P	4'

70. III/P 4'

Zvony chrámové, G - dis1, ovládání z II. manuálu