Varhanní dispozice

Svatý Hostýn, bazilika Nanebevzetí Panny Marie

I. manuál / positiv

1. III/I	16'
2. III/I	8'
3. III/I	4'
4. IV/	16'
5. IV/I	8'
6. IV/I	4'
7. I/I	16'
8. I/I	4'
9. Virt./I	8'
10. Tremolo I	
11. Kvintadena	8'
12. Copula major	8'
13. Principál	4'
14. Copula minor	4'
15. Nasard	2 2/3'
16. Oktáva	2'
17. Flétna plochá	2'
18. Kvinta	1 1/3'
19. Superoktáva	1'
20. Akuta 6×	1'
21. Roh zakřivený	8'
22. Šalmaj	4'

II. manuál / hlavní

23. I/II	16'
24. I/II	8'
25. I/II	4'
26. III/II	16'
27. III/II	8'
28. III/II	4'
29. IV/II	16'
30. IV/II	8'
31. IV/II	4'
32. II/II	16'
33. II/II	4'

34. Virt./II	8'
35. III/II Sopránová spojka	
36. IV/II Sopránová spojka	
37. Tremolo II	
38. Principál	16'
39. Bourdon	16'
40. Principál	8'
41. Flétna dutá	8'
42. Silvestrina	8'
43. Oktáva	4'
44. Flétna zobcová	4'
45. Superoktáva	2'
46. Flétna příčná	2'
47. Kvinta	2 2/3'
48. Mixtura 6-8×	1 1/3'
49. Trompeta	16'
50. Trompeta	8'

III. manuál / žal. skříň

51. IV/III	16'
52. IV/III	8'
53. IV/III	4'
54. III/III	16'
55. III/III	4'
56. Virt./III	8'
57. IV/III Sopránová spojka	
58. Tremolo III	
59. Pommer krytý	16'
60. Principál italský	8'
61. Kryt dřevěný	8'
62. Salicionál	8'
63. Vox angelica	8'+4'
64. Oktáva rohová	4'
65. Flétna trubicová	4'
66. Flétna kvintová	2 2/3'
67. Superoktáva	2'
68. Flétna lesní	2'
69. Tercie	1 3/5'
70. Sedecima	1'
71. Mixtura 5-7×	1 1/3'

72. Cimbál 3× 1/6'
73. Roh anglický 8'
74. Vox humana 8'
75. Trompeta 4'

IV. manuál / žal. skříň

76. Stentor principál 8'
77. Stentor flauta major 8'
78. Stentor oktáva 4'
79. Stentor flauta minor 4'
80. Tonus fabri 2'+1'
81. Mixtura 7-9× 2'
82. Šriari 6× 1 1/3'
83. Kornet 6× 8'
84. Tuba 16'
85. Roh švýcarský 8'
86. Trubka polní 4'
87. Zvony chrámové
88. Cimbálová hvězdice
89. IV/IV 16'
90. IV/IV 4'
91. Virt./IV 8'
92. Tremolo IV

Pedál

93. Principálbas 16'
94. Apertabas 16'
95. Subbas 16'
96. Bourdon (trsm. 39) 16'
97. Kvintabas 10 2/3'
98. Oktávbas 8'
99. Flétnabas 8'
100. Seskvialtera 5 1/3'+3 1/5'
101. Chorálbas 4'
102. Flétna chorálová 4'
103. Kvintadena trub. 2'
104. Mixtura 6× 2 2/3'
105. Bombarda 32'
106. Pozoun 16'
107. Trompeta (ext. 106) 8'

108. Klarina	4'
109. Zvony chrámové (trsm. 87)	
110. I/P	8'
111. II/P	8'
112. III/P	8'
113. IV/P	8'
114. III/P	4'
115. IV/P	4'
116. Virt./P	8'
117. P/I Autopedál	
118. P/II Autopedál	
119. P/III Autopedál	
120. P/IV Autopedál	

Virtuální stroj

121. Trompeta	16'
122. Trompeta	8'
123. Trompeta	4'
124. Šalmaj – regál	8'
125. Kvintadena	16'
126. Principál dřevěný	8'
127. Flétna Kopulová	8'
128. Flaut amabilis	8'
129. Oktáva	4'
130. Flaut minor	4'
131. Flétna příčná	
132. Cimbál 3×	
133 Kornet 4-6×	4'
134. Mixtura princip. 8×	4'
135. Ptačí zpěv	
136.	
137. Kukačka	

Tónový rozsah:
manuály: C – g3 + super spojka g4 – 68 tónů
pedál: C – f1 – 30 tónů