Varhanní dispozice

Praha, opatský kostel Nanebevzetí P. Marie v Emauzích (Nové Město)

Dispozice nedochovaných varhan:

I. manuál

1. Untersatz	32'
2. Principal	16'
3. Quintadena	16'
4. Principal	8'
5. Octava 8′	
6. Gedeckt	8'
7. Hellflöte	8'
8. Doppelflöte	8'
9. Gamba	8'
10. Viola d'amore	8'
11. Octava	4'
12. Hohlflöte	4'
13. Rohrflöte	4'
14. Fugara	4'
15. Mixtura 6×	5 1/3'
16. Rauschquinte 2×	2 2/3'
17. Cornet 3×	
18. Trompette harm. (náraz.)	8'
19. Cor anglais (náraz.)	8'
20. Clairon	4'

II. manuál

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Gedeckt	8'
4. Flötenprincipal	8'
5. Hohlflöte	8'
6. Zartflöte	8'
7. Gemshorn	8'
8. Fugara	8'
9. Dolce	8'
10. Octava	4'

11. Octavflöte	4'
12. Mixtura	2 2/3'
13. Fagott (průraz.)	16'
14. Trompette (náraz.)	8'
15. Klarinette (průraz.)	8'

III. manuál

1. Lieblich Gedeckt	16'
2. Salicet	16'
3. Principal	8'
4. Zartgedeckt	8'
5. Flöte	8'
6. Fernflöte	8'
7. Salicional	8'
8. Vox coelestis	8'
9. Octava	4'
10. Traversflöte	4'
11. Quintflöte	2 2/3'
12. Flageolet	2'
13. Terzflöte	1 3/5'
14. Basson-Oboe (náraz.)	8'
15. Physharmonica	8'

Pedál

1. Bourdon	32'
2. Principal	16'
3. Subbass	16'
4. Stillgedeckt	16'
5. Tibia major	16'
6. Violon	16'
7. Dolce	16'
8. Füllflöte	8'
9. Cello	8'
10. Dolce	8'
11. Bombarde (průraz.)	16'
12. Posaune (náraz.)	16'
13. Trompette (průraz.)	8'
14. Clairon (náraz.)	4'

II/I, III/I, III/II
II/I 4', III 4'/II
III 16'/I, III 16'/II
I/P, II/P, III/P
spojka zpětná pedálových rejstříků na III. man. ("tertia manu")
Sborové tahy: Piano, Mezzoforte, Pleno
I. volná kombinace se 72 rejstříky v hracím stole
II. a III. volná kombinace se 72 rejstříky ve skříni mimo hrací stůl

Spojka kombinační s vypinačem
Vypinač jazykových rejstříků
Rejstříkové crescendo pro celé varhany
Spojka crescendová
Žaluziové crescendo pro III. manuál