

# Varhanní dispozice

Praha, opatský kostel Nanebevzetí P. Marie v Emauzích (Nové Město)

Dispozice nedochovaných varhan:

## I. manuál

1. Untersatz	32'
2. Principal	16'
3. Quintadena	16'
4. Principal	8'
5. Octava 8'	
6. Gedeckt	8'
7. Hellflöte	8'
8. Doppelflöte	8'
9. Gamba	8'
10. Viola d'amore	8'
11. Octava	4'
12. Hohlflöte	4'
13. Rohrflöte	4'
14. Fugara	4'
15. Mixtura 5 1/3', 6x	
16. Rauschquinte 2 2/3', 2x	
17. Cornet 3x	
18. Trompette harm. 8' (náraz.)	
19. Cor anglais 8' (náraz.)	
20. Clairon	4'

## II. manuál

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Gedeckt	8'
4. Flötenprincipal	8'
5. Hohlflöte	8'
6. Zartflöte	8'
7. Gemshorn	8'
8. Fugara	8'
9. Dolce	8'
10. Octava	4'

11. Octavflöte	4'
12. Mixtura	2 2/3'
13. Fagott 16' (průraz.)	
14. Trompette 8' (náraz.)	
15. Klarinette 8' (průraz.)	

### III. manuál

1. Lieblich Gedeckt	16'
2. Salicet	16'
3. Principal	8'
4. Zartgedeckt	8'
5. Flöte	8'
6. Fernflöte	8'
7. Salicional	8'
8. Vox coelestis	8'
9. Octava	4'
10. Traversflöte	4'
11. Quintflöte	2 2/3'
12. Flageolet	2'
13. Terzflöte	1 3/5'
14. Basson-Oboe 8' (náraz.)	
15. Physharmonica	8'

### Pedál

1. Bourdon	32'
2. Principal	16'
3. Subbass	16'
4. Stillgedeckt	16'
5. Tibia major	16'
6. Violon	16'
7. Dolce	16'
8. Füllflöte	8'
9. Cello	8'
10. Dolce	8'
11. Bombarde 16' (průraz.)	
12. Posaune 16' (náraz.)	
13. Trompette 8' (průraz.)	
14. Clairon 4' (náraz.)	

II/I, III/I, III/II

II/I 4', III 4'/II

III 16'/I, III 16'/II

I/P, II/P, III/P

spojka zpětná pedálových rejstříků na III. man. ("tertia manu")

Sborové tahy: Piano, Mezzoforte, Pleno

I. volná kombinace se 72 rejstříky v hracím stole

II. a III. volná kombinace se 72 rejstříky ve skříni mimo hrací stůl

Spojka kombinační s vypínačem

Vypínač jazykových rejstříků

Rejstříkové crescendo pro celé varhany

Spojka crescendová

Žaluziové crescendo pro III. manuál