

# Varhanní dispozice

Praha, kostel sv. Tomáše (Malá Strana)

(Dispozice podle původního Paštikova návrhu)

## I. manuál (C-f3, 54 tónů)

Principal	8'
Bordun	16'
Gamba	8'
Salicionál	8'
Fleta dutá	8'
Kryt hrubý	8'
Fléta trubicová	4'
Oktáva	4'
Mixtura 2 2/3', 4 řad.	

## II. manuál (C-f3, 54 tónů)

Principal Fletový	8'
Kvinta Dena	8'
Dolce	8'
Kryt jemný	8'
Fléta	4'
Oktáva	4'
Doublet	2 2/3'

## III. manuál (C-f3, 54 tónů)

Roh kamzik.	8'
Aeolina	8'
Vox celleste	8'
Kryt líbezný	8'
Fléta příčná	4'
Dolce	4'
Flageolet	2'

## Pedál (C-f1, 30 tónů)

Violonbas	16'
Subbas	16'

Kryt tichý	16'
Oktavbas	8'
Cello	8'

III/I 4', 8', 16'

II/I 4', 8', 16'

III/II 4', 8', 16'

Piano, Mezoforte, Forte, Pleno

Volná kombinace

žaluzie III.man.

crescendo

Vypínač pevných kombinací, vypínač ručních registrů

Anulator (automat. zeslabovač pedálu pro II.a III. man.)