Varhanní dispozice

Praha, kostel sv. Tomáše (Malá Strana)

(Dispozice podle původního Paštikova návrhu - současná se mírně liší)

I. manuál (C–f3, 54 tónů)

Principal	8'
Bordun	16'
Gamba	8'
Salicionál	8'
Fleta dutá	8'
Kryt hrubý	8'
Fléta trubicová	4'
Oktáva	4'
Mixtura 4 řad.	2 2/3'

II. manuál (C–f3, 54 tónů)

Principal Fletový	8'
Kvinta Dena	8'
Dolce	8'
Kryt jemný	8'
Fléta	4'
Oktáva	4'
Doublet	2 2/3'

III. manuál (C–f3, 54 tónů)

Roh kamzik.	8'
Aeolina	8'
Vox celleste	8'
Kryt líbezný	8'
Fléta příčná	4'
Dolce	4'
Flageolet	2'

Pedál (C–f1, 30 tónů)

Violonbas	16'

Subbas	16'
Kryt tichý	16'
Oktavbas	8'
Cello	8'

III/I 4', 8', 16'
II/I 4', 8', 16'
III/II 4', 8', 16'

Piano, Mezoforte, Forte, Pleno
Volná kombinace
žaluzie III.man.
crescendo
Vypinač pevných kombinací, vypínač ručních registrů
Anulator (automat. zeslabovač pedálu pro II.a III. man.)