Varhanní dispozice

Praha, bazilika sv. Ludmily (Vinohrady)

I. Manuál C–f3

1. Principal	16'
2. Principal	8'
3. Fléta harm.	8'
4. Kryt	8'
5. Roh lesní	8'
6. Viola alta	8'
7. Kvinta	5 1/3'
8. Oktáva	4'
9. Fléta harm.	4'
10. Roh lesní	4'
11. Kornet 4×	4'
12. Mixtura 4–6×	2 2/3'
13. Cimbal 3×	2'
14. Trompéta	8'

II. Manuál C–f3

15. Bordun	16'
16. Principal	8'
17. Fléta	8'
18. Kvintadena	8'
19. Gamba	8'
20. Salicional	8'
21. Oktáva	4'
22. Fléta	4'
23. Houslovka	4'
24. Oktáva	2'
25. Mixtura 4×	2 2/3'
26. Klarinet	8'

III. Manuál C–f3 (v žaluziích)

27. Kryt jemný	16'
28. Principal housl.	8'
29. Fléta jemná	8'
30. Aeolina	8'

31. Vox coelestis	8'
32. Oktáva	4'
33. Fléta jemná	4'
34. Pikola	2'
35. Mixtura 2×	2 2/3'
36. Vox humana	8'

Pedál C–d1

37. Principal	16'
38. Subbas	16'
39. Violone	16'
40. Salicetbas	16'
41. Kvinta	10 2/3'
42. Oktavbas	8'
43. Kryt	8'
44. Violončel	8'
45. Salicet	8'
46. Pozoun	16'

Šlapky (zleva doprava)

II/I
III/II
I/P
II/P
Volná kombinace
Pleno II.
Crescendo válec
Žaluzie III. Man.
Pleno I.
Tutti
Piano
Mezzoforte
Forte