Varhanní dispozice

Praha, bazilika sv. Jakuba Většího (Staré Město)

Pedál (C–g1)

Podstav	32'
Principálbas	16'
Subbas otevřený	16'
Subbas krytý	16'
Burdon	16'
Viola	16'
Kryt tichý (Ext.)	16' + 8'
Kvinta velká	10 2/3'
Oktávbas	8'
Flétna basová	8'
Princ. rohový (Trsm.)	8'
Kvinta	5 1/3'
Superoktáva	4'
Flétna trubicová	4'
Flétna zobcová	2'
Mixtura 6×	2 2/3'
Bombard	32'
Pozoun	16'
Fagot (Trsm.)	16'
Trompeta basová	8'
Clairon	4'

II. manuál (HW, Gr., C–c4)

Principál	16'
Burdonflauta	16'
Prestant	8'
Principál	8'
Kvintadena	8'
Flétna barokní	8'
Gamba špičatá	8'
Oktáva	4'
Oktáva italská	4'
Flétna dřevěná	4'
Kvintadena	4'
Salicet	4'

Kvinta	2 2/3'
Superoktáva	2'
Roh kamzičí	2'
Kvinta malá	1 1/3'
Píšťala šumivá 4–5×	2 2/3'
Mixtura barokní 6×	1'
Španělská trubka	16'
Španělská trubka (Ext.)	8'
Trompeta	8'

I. manuál (Positiv, C–c4)

Kopula major	8'
Salicionál	8'
Principál	4'
Kopula minor	4'
Oktáva	2'
Seskvialtera 2×	1 1/3'
Mixtura 4–5×	1'
Regál	16'
Roh basetový	8'

III. manuál (SW, C–c4)

Tibia clausa	16'
Viola	16'
Principál	8'
Flétna dutá	8'
Flétna dvojitá	8'
Fugara	8'
Kryt zpěvný	8'
Dolce	8'
Oktáva trychtýřová	4'
Flétna koncertní	4'
Roh kamzičí	4'
Kvinta flétnová	2 2/3'
Oktáva švýcarská	2'
Roh noční	2'
Kornet sept. 3–5×	2 2/3'
Mixtura 5×	2'
Kvinta šelest 2×	1 1/3'
Fagot	16'

Trompeta harm.	8'
Šalmaj trubicová	8'
Hoboj francouzská	4'

IV. manuál (SW, C–c4)

Kvintadena	16'
Kryt tichý	16'
Principál rohový	8'
Principál houslový	8'
Flétna harmonická	8'
Burdon	8'
Gamba jemná	8'
Vox celestis 2×	8' + 4'
Oktáva	4'
Flétna příčná	4'
Flétna něžná	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Flétna lesní	2'
Tercie	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Flautino	1'
Plein jeu 5–6×	1 1/3'
Alikvoty 3×	1 1/7'
Roh anglický	8'
Hoboj	8'
Vox humana	8'
Klarina	4'

Spojky-koppel

IV/P	8'
III/P	8'
II/P	8'
I/P	8'
III/P	4'
II/P	4'
P	4'
II/I	8'
III/II	16'
IV/II	8'

III/II	8'
I/II	8'
IV/II	4'
III/II	4'
II	4'
IV/III	16'
IV/III	8'
III	4'
IV	4'