Varhanní dispozice

Praha, kostel sv. Ignáce (Nové Město)

I. Manuál (C - g3 = 56t.)

1. Principál	16'
2. Principál	8'
3. Kryt hrubý	8'
4. Flétna harmonická	8'
5. Corno	8'
6. Viola alta	8'
7. Salicionál	8'
8. Grand doublett	5 1/3'
9. Oktáva	4'
10. Flétna	4'
11. Fugara	4'
12. Cymbál 3×	2'
13. Mixtura 4×	2 2/3'
14. Tromba	8'

II. Manuál (C – g3 = 56t.)

15. Bourdon	16'
16. Principál	8'
17. Kryt	8'
18. Kvintadena	8'
19. Flétna koncertní	8'
20. Gamba	8'
21. Dolce	8'
22. Vox angelika	8'
23. Oktáva	4'
24. Flétna	4'
25. Houslovka	4'
26. Mixtura 3–4×	2 2/3'
27. Klarinet	8'

III. Manuál – Žaluziový stroj (C – g4 = 68t.)

28. Salicet od c°	16'
29. Principál	8'
30. Kryt jemný	8'

31. Flétna rourková	8'
32. Aeolina	8'
33. Vox coelestis	8'
34. Oktáva	4'
35. Flétna rourková	4'
36. Pikola	2'
37. Doublett 2×	2 2/3'
38. Oboe	8'
39. Cor anglais	8'
40. Vox humana	8'

Pedál (C – f1 = 30t.)

41. Grand Bourdon	32'
42. Principálbas	16'
43. Subbas	16'
44. Violonbas	16'
45. Bourdonbas	16'
46. Salicetbas	16'
47. Kvintbas 102/3	
48. Principál	8'
49. Bourdon	8'
50. Violoncello	8'
51. Pozoun	16'
52. Fagot	16'

rejstříky Vox angelika = Dolce s vlastním tremolem na píšťalnici
Vox humana = Cor anglais s vlastním tremolem na píšťalnici

Spojky

Spojky mechanické v hracím stole I/P, II/P, III/P
Spojky mechanické v Barkerové páce II/I, II/I 16', II/I 4',III/I, III/I 16',III/II, III/II 4', III/II 16', III 4'
- kuželkové vzdušnice všech strojů
- mechanická tónová i rejstříková traktura
- paměťové zařízení - Setzer