Varhanní dispozice

Praha, bazilika Nanebevzetí Panny Marie (Strahov), velké varhany

Pozitiv (C - a3)

Copula	8'
Harmonica	8'
Principál	4'
Copula	4'
Flétna plochá	2'
Kvinta	1 1/3'
Mixtura 3×	1'
Regál harfový	8'

Hlavní stroj (C - a3)

Principál	16'
Principál	8'
Kryt hrubý	8'
Flétna dutá	8'
Roh kamzičí	8'
Oktáva	4'
Flétna rourková	4'
Kvinta šustivá 3×	2 2/3'
Oktáva	2'
Mixtura 5×	2'
Trompeta harmonická	8'
Trompeta	8'

Žaluziový stroj (C - a3)

Bourdon	16'
Principál flétnový	8'
Bourdon Portunál	8'
Flétna dřevěná	8'
Gamba špičatá	8'
Salicionál	8'
Unda maris	8'
Prestant	4'
Flétna zobcová	4'
Fugara	4'

Nasard	2 2/3'
Roh noční	2'
Flétna terciová	1 3/5'
Sedecima	1'
Cimbál 3×	2/3'
Acuta 4–6×	1 1/3'
Dulcián	16'
Hoboj franc.	8'
Clarina	4'

Horní positiv (C - a3)

Flétna copulová	8'
Kvintadena	4'
Principál italský	2'
Cimbál terciový 3×	2/3'
Regál zpěvný	8'

Pedál (C - f1, 30 tónů)

Principál	16'
Subbas	16'
Bourdon	16'
Quintadena	
Oktáva	8'
Flétna	8'
Kvinta velká	5 1/3'
Chorálbas	4'
Pommer trubicový	4'
Roh noční	2'
Mixtura 6×	2 2/3'
Pozoun	16'
Trompeta	8'
Clarina	4'

Spojky

I/P, II/P, III/P, IV/P, II/I, III/I, III/II,IV/I, IV/II, IV/III