Organ disposition

Plzeň, kostel Nanebevzetí Panny Marie

Pedál

1. Kryt tichý	16'
2. Subbas	16'
3. Violonbas	16'
4. Principálbas	16'
5. Bombardon	16'
6. Flétna basová	8'
7. Chorálbas	4'

I. Manuál

8. Bourdon	16'
9. Dolce	8'
10. Kryt	8'
11. Roh kamzíkový	8'
12. Flétna dutá	8'
13. Principál	8'
14. Trompeta	8'
15. Flétna trubicová	4'
16. Oktáva	4'
17. Quinta	2 2/3'
18. Oktavina	2'
19. Mixtura 5–6 nás.	2'

II. Manuál

20. Salicionál	8'
21. Kryt rourkový	8'
22. Quintadena	8'
23. Roh noční	4'
24. Principál	4'
25. Flétna kvintová	2 2/3'
26. Flétna jasná	2'
27. Tercie	1 3/5'
28. Flétna rákosová	1'

III. Manuál

29. Bourdon	16'
30. Aeolina	8'
31. Kryt líbezný	8'
32. Flétna dvojitá	8'
33. Gamba	8'
34. Principál flétnový	8'
35. Hoboj	8'
36. Flétna příčná	4'
37. Oktáva	4'
38. Nasard	2 2/3'
39. Flétna lesní	2'
40. Cimbál terciový 3-nás.	