Varhanní dispozice

Opava, kostel sv. Vojtěcha

I. manual (RP) (C–c4/c5)

1. Quintadena	8'
2. Rohrgedackt (RP)	8'
3. Principal (RP)	4'
4. Blockflöte	4'
5. Quinte (RP)	2 2/3'
6. Octave (RP)	2'
7. Piffaro 2×	2'
8. Quinte minor	1 1/3'
9. Acuta 6× (RP)	1'
10. Krummhorn	8'
11. III/I	8'
12. I	16'
13. I	4'
14. III/I	16'
15. III/I	4'
16. Tremolo I	

II. manual (HW) (C–c4/c5)

17. Principal	16'
18. Bourdon	16'
19. Principal	8'
20. Hohlflöte	8'
21. Gemshorn	8'
22. Salicional	8'
23. Octave	4'
24. Rohrflöte	4'
25. Quinte	2 2/3'
26. Superoctave	2'
27. Flachflöte	2'
28. Cornet 4–6×	8'
29. Mixtur 6–8×	1 1/3'
30. Tromba trsm.	16'
31. Trompete	8'
32. III/II	8'
33. I/II	8'

34. III/II 16'
35. III/II 4'
36. I/II 16'
37. I/II 4'

III. manual (SW) (C–c4/c5)

38. Quintadena 16'
39. Flötenprincipal 8'
40. Gedackt 8'
41. Viola da Gamba 8'
42. Vox coelestis 1–2× 8'
43. Octave 4'
44. Nachthorn 4'
45. Nasard 2 2/3'
46. Syrinx 2'
47. Waldflöte 2'
48. Terz 1 3/5'
49. Sedecima 1'
50. Mixtur 5–7× 1 1/3'
51. Zimbel 3× 1/5'
52. Oboe 8'
53. Clarine 4'
54. III 16'
55. III 4'
56. Tremolo III

Pedal (C–g1)

57. Principalbass 16'
58. Subbass 16'
59. Bourdonbass trsm. 16'
60. Violonbass trsm. 16'
61. Quintbass 10 2/3'
62. Octavbass 8'
63. Nachthorn 8'
64. Sesquialter 2× 5 1/3'
65. Choralbass 4'
66. Weitprincipal 2'
67. Mixtur 6× 2 2/3'
68. Posaune 16'
69. Tromba 8'

70. Trompete ext.	4'
71. I/P	8'
72. II/P	8'
73. III/P	8'
74. I/P	4'
75. III/P	4'

Rieger-Kloss, opus 3074

Traktura elektropneumatická
Kuželkové vzdušnice
Crescendový válec (nastavitelný)
Žaluzie III. manuálu

Pistony (zleva):

II	4'

Zungen ab
Sekvencer ←
Cresc. ab
Sekvencer →
Pleno
Freeze
Registrační paměťové zařízení „Setzer“