Varhanní dispozice

Olomouc, kostel sv. Cyrila a Metoděje (Hejčín)

Pedál (C–f1, 30 tónů)

1. Pozoun (2020) ext. - 12 píšťal	16'
2. Kontrabas (2020) ext.	32'
3. Flétna basová	4'
4. Oktávbas	8'
5. Cello	8'
6. Principálbas	16'
7. Violonbas	16'
8. Subbas	16'
9. Bourdonbas	16'

I. manuál (C–g3, 56 tónů)

10. Trompeta (2020)	8'
11. Cornet 5× (2020)	
12. Principál	16'
13. Mikstura 5×	
14. Oktáva	2'
15. Oktáva	4'
16. Flétna oktávová	4'
17. Principál	8'
18. Gamba	8'
19. Kamzičí roh	8'
20. Flétna dutá	8'
21. Kryt	8'
22. Salicionál	8'

Spojky

23. I	4'
24. II	16'
25. II	4'
26. II/I	16'
27. II/I	4'
28. II/I	8'
29. I/P	8'
30. II/P	8'

II. manuál (C–g3/g4, 68 tónů)

31. Eolina	8'
32. Vox celestis	8'
33. Kryt jemný	8'
34. Flétna harmonická	8'
35. Principál flétnový	8'
36. Flétna trubicová	4'
37. Prestant	4'
38. Nasard	2 2/3'
39. Flageolet	2'
40. Mikstura 4× (1983)	
41. Bourdon	16'
42. Hoboj	8'
43. Harfa zvonkohra z digitálního modulu	