

Organ disposition

Olomouc, kostel svatého Cyrila a Metoděje (Hejčín)

Pedál (C-f1, 30 tónů)

1. Pozoun 16' (2020) ext. (12 píšťal)	
2. Kontrabas 32' (2020) ext.	
3. Flétna basová	4'
4. Oktávbas	8'
5. Cello	8'
6. Principálbas	16'
7. Violonbas	16'
8. Subbas	16'
9. Bourdonbas	16'

I. manuál (C-g3, 56 tónů)

10. Trompeta	8' (2020)
11. Cornet 5x (2020)	
12. Principál	16'
13. Mikstura 5x	
14. Oktáva	2'
15. Oktáva	4'
16. Flétna oktavová	4'
17. Principál	8'
18. Gamba	8'
19. Kamzičí roh	8'
20. Flétna dutá	8'
21. Kryt	8'
22. Salicionál	8'

Spojky

23. I	4'
24. II	16'
25. II	4'
26. II/I	16'
27. II/I	4'
28. II/I	8'
29. I/P	8'
30. II/P	8'

II. manuál (C-g3/g4, 68 tónů)

31. Eolina	8'
32. Vox celestis	8'
33. Kryt jemný	8'
34. Flétna harmonická	8'
35. Principál flétnový	8'
36. Flétna trubicová	4'
37. Prestant	4'
38. Nasard	2 2/3'
39. Flageolet	2'
40. Mikstura 4x (1983)	
41. Bourdon	16'
42. Hoboj	8'
43. Harfa zvonkohra z digitálního modulu	