

Varhanní dispozice

Olomouc, kostel sv. Mořice, velké varhany

I. man. (dolní stroj - Unterwerk)

1. Handregisterfeststeller	
2. Principal	8'
3. Flaut amabile	8'
4. Unda maris 1x	8'
5. Oktave	4'
6. Flaut minor	4'
7. Trinuna	4'
8. Spitzflaut	2 2/3'
9. Superoktave	2'
10. Mixtur 4x	11/3'
11. Glocken I.	
12. Glocken II.	
13. III - I	8'
14. IV - I	8'
15. V Sp - I	8'
16. V Bw - I	8'

II. man. (hlavní stroj - Hauptwerk)

17. Hauptwerk ab	
18. Principal	16'
19. Bourdonflaut	16'
20. Salicet	16'
21. Principal	8'
22. Flaut major	8'
23. Gemshorn	8'
24. Gamba	8'
25. Oktave	4'
26. Nachthorn	4'
27. Quinte	2 2/3'
28. Cimbél 2x	2'
29. Mixtur 6x	2'
30. Trompete	8'
31. I - II	8'
32. III - II	8'
33. IV - II	8'

34. V Sp - II	8'
35. V Bw - II	8'

III. man. (horní stroj - Oberwerk)

36. Principal	8'
37. Flaut allemand	8'
38. Rohrflaut	8'
39. Quintadena	8'
40. Oktave	4'
41. Quinte	2 2/3'
42. Superoktave	2'
43. Mixtur 4x	1 1/3'
44. Vox humana	8'
45. Glocken I.	
46. Glocken II.	
46. Echo	
47. IV - III	8'
48. V Sp - III	8'
49. V Bw - III	8'
50. Tremolo AW	
51. Handregister ab	
52. Walze ab	
53. Zungen ab (general)	
54. Man. 16, und Ped. 32, ab	
55. Mixturen ab	

IV. man. (Schwellwerk)

56. Spitzgedact	16'
57. Weitprincipal	8'
58. Rohrgedackt	8'
59. Harfpfeife	8'
60. Vox angelica 3x	8'-4'-4'
61. Kupferoktave	4'
62. Spillflöte	4'
63. Rohrquintatön	4'
64. Nachthornquinte	2 2/3'
65. Quintadecima	2'
66. Waldflöte	2'
67. Koppelflötenterz	1 3/5'
68. Querflöte	1'

69. Farbenmixture 3-4x	
70. Mixture 6-7x	
71. Quintzimbel 3x	1/4'
72. Bassethorn	16'
73. Franz. Trompete	8'
74. Rohrschalmei	8'
75. Geigendregal	8'
76. Clairon	4'
77. Glocken I	
78. Glocken II	
79. V Sp - IV	8'
80. V Bw - IV	8'
81. Tremolo IV	

V. man. (Schwellpositiv)

82. Schwellpositiv ab	
83. Gedact	8'
84. Trichterprincipal	4'
85. Blockflöte	4'
86. Kleinprincipal	2'
87. Quinte	1 1/3'
88. Schwegel	1'
89. Sesquialtera 2-3x 2 2/3'-1 3/5'-1 1/7'	
90. Scharf 5x	1'
91. Krummhorn	8'
92. Singend Kornett	4'
93. Tremolo V Sp	

V. man. (Bombardenwerk)

94. Bombardenwerk ab	
95. Holzprincipal	8'
96. Solokornett 4-6x	4'
97. Principalmixture 8x	4'
98. Trompete	16'
99. Trompete (horizont.)	8'
100. Trompete (horizont.)	4'

Pedal (Neues Werk)

101. Pedal NW ab	
------------------	--

Untersatz	64'
102. Holzprincipal	16'
103. Gedackpommer	16'
104. Grossnasat	10 2/3'
105. Kupferprincipal	8'
106. Bleikoppelflöte	8'
107. Choralbass	4'
108. Rohrpfeife	4'
109. Russischhorn	2'
110. Rauschbass 5x	5 1/3'
111. Mixtur 6x	2'
112. Bombarde	16'
113. Trompete	8'
114. Kopftrompete	4'
115. Zink	2'
116. Untersatz	64'
117. IV - P	8'
118. V Sp - P	8'
119. V Bw - P	8'

Pedal (Altes Werk)

120. Pedal AW ab	
121. Maiorbass	32'
122. Principal	16'
123. Offenerbass	16'
124. Subbass	16'
125. Quintadenbass	16'
126. Oktavenbass	8'
127. Gemshornquinte	5 1/3'
128. Mixtur 6x	4'
129. Contraposaune	32'
130. Posaunenbass	16'
131. Trombabass	8'
132. Clarino	4'
133. I - P	8'
134. II - P	8'
135. III - P	8'