Varhanní dispozice

Olomouc, kostel sv. Mořice, velké varhany

V dispozici je rozlišeno, kdo danou část nástroje postavil (*Engler*, *Rieger-Kloss* atd.)

I. Unterwerk (*Engler*)

1. Handregisterfeststeller	
2. Principal	8'
3. Flaut amabile	8'
4. Unda maris 1×	8'
5. Oktave	4'
6. Flaut minor	4'
7. Trinuna	4'
8. Spitzflaut	2 2/3'
9. Superoktave	2'
10. Mixtur 4×	1 1/3'
11. Glocken I. (*Rieger-Kloss*)	
12. Glocken II. (*Rieger-Kloss*)	
13. III - I	8'
14. IV - I	8'
15. V Sp - I	8'
16. V Bw - I	8'

II. Hauptwerk (*Engler*)

17. Hauptwerk ab	
18. Principal	16'
19. Bourdonflaut	16'
20. Salicet	16'
21. Principal	8'
22. Flaut major	8'
23. Gemshorn	8'
24. Gamba (*Mader*)	8'
25. Oktave	4'
26. Nachthorn	4'
27. Quinte	2 2/3'
28. Cimbel 2×	2'
29. Mixtur 6×	2'

30. Trompete • 8'
31. I - II 8'
32. III - II 8'
33. IV - II 8'
34. V Sp - II 8'
35. V Bw - II 8'

III. Oberwerk (*Engler*)

36. Principal 8'
37. Flaut allemand 8'
38. Rohrflaut 8'
39. Quintadena 8'
40. Oktave 4'
41. Quinte 2 2/3'
42. Superoktave 2'
43. Mixtur 4× 1 1/3'
44. Vox humana • 8'
45. Glocken I. (*Rieger-Kloss*)
46. Glocken II. (*Rieger-Kloss*)
46. Echo (*Rieger-Kloss*)
47. IV - III 8'
48. V Sp - III 8'
49. V Bw - III 8'
50. Tremolo AW
51. Handregister ab
52. Walze ab
53. Zungen ab (general)
54. Man. 16, und Ped. 32, ab
55. Mixturen ab

IV. Schwellwerk (*Rieger-Kloss*)

56. Spitzgedact 16'
57. Weitprincipal 8'
58. Rohrgedackt 8'
59. Harfpfeife 8'
60. Vox angelica 3× 8'-4'-4'
61. Kupferoktave 4'
62. Spillflöte 4'
63. Rohrquintatön 4'
64. Nachthornquinte 2 2/3'

65. Quintadecima 2'
66. Waldflöte 2'
67. Koppelflötenterz 1 3/5'
68. Querflöte 1'
69. Farbenmixtur 3–4×
70. Mixtur 6–7×
71. Quintzimbel 3× 1/4'
72. Bassethorn • 16'
73. Franz. Trompete • 8'
74. Rohrschalmei • 8'
75. Geigendregal • 8'
76. Clairon • 4'
77. Glocken I
78. Glocken II
79. V Sp - IV 8'
80. V Bw - IV 8'
81. Tremolo IV

V. Schwellpositiv (*Rieger-Kloss*)

82. Schwellpositiv ab
83. Gedact 8'
84. Trichterprincipal 4'
85. Blockflöte 4'
86. Kleinprincipal 2'
87. Quinte 1 1/3'
88. Schwegel 1'
89. Sesquialtera 2–3× 2 2/3'-1 3/5'-1 1/7'
90. Scharf 5× 1'
91. Krummhorn • 8'
92. Singend Kornett • 4'
93. Tremolo V Sp

V. Bombardenwerk (*Rieger-Kloss*)

94. Bombardenwerk ab
95. Holzprincipal 8'
96. Solokornett 4–6× 4'
97. Principalmixtur 8× 4'
98. Trompete • 16'
99. Trompete • (horizont.) 8'
100. Trompete • (horizont.) 4'

Pedal - Neues Werk (*Rieger-Kloss*)

101. Pedal NW ab	
102. Holzprincipal	16'
103. Gedackpommer	16'
104. Grossnasat	10 2/3'
105. Kupferprincipal	8'
106. Bleikoppelflöte	8'
107. Choralbass	4'
108. Rohrpfeife	4'
109. Russischhorn	2'
110. Rauschbass 5×	5 1/3'
111. Mixtur 6×	2'
112. Bombarde •	16'
113. Trompete •	8'
114. Kopftrompete •	4'
115. Zink •	2'
116. Untersatz	64'
117. IV - P	8'
118. V Sp - P	8'
119. V Bw - P	8'

Pedal - Altes Werk (*Engler*)

120. Pedal AW ab	
121. Maiorbass	32'
122. Principal	16'
123. Offenerbass	16'
124. Subbass	16'
125. Quintadenbass	16'
126. Oktavenbass	8'
127. Gemshornquinte	5 1/3'
128. Mixtur 6×	4'
129. Contraposaune • (*Erler*)	32'
130. Posaunenbass •	16'
131. Trombabass •	8'
132. Clarino • (*Erler*)	4'
133. I - P	8'
134. II - P	8'
135. III - P	8'

Rozsahy klaviatur - starý stůl
Manuály: C, D, E–c3
Pedál: C, D, E–c1

Rozsahy klaviatur - nový stůl
Manuály: C–c4
Pedál: C–g1

Pomocná zařízení
Volné kombinace: A, B, C, D, E + Setzerkomb.: 9999 x 100
Žaluzie IV. a V. manuálu
Cresc. válec 4 varianty.
Samostatné vypínače jednotlivých jazyk. rejstříků. MIDI + Computer

-