

Varhanní dispozice

Olomouc, kostel sv. Michala

I. man. - Positiv

Kryt	8'
Principál	4'
Flétna vřetenová	4'
Oktáva švýcarská	2'
Kvinta	1 1/3'
Sedecima	1'
Akuta 5x	1'
Šalmaj trubicová	8'
Kornet zpěvný	8'
III/I	
III/I super	
Tremolo I	

II. man. - Hlavní stroj

Principál velký	16'
Burdon	16'
Principál	8'
Flétna dvojitá	8'
Gamba špitačá	8'
Oktáva	4'
Flétna zobcová	4'
Kvintadecima	2'
Kornet septimový 4-7x	2 2/3'
Mixtura maior 5-6x	2'
Mixtura minor 5x	1'
Fagot	16'
Trompeta jasná	8'
I/II	
III/II	
III/II sub	

III. man. - Žaluziový stroj

Principál	8'
Flétna kopulová	8'

Salicionál	8'
Oktáva	4'
Roh noční	4'
Vox angelica 1-2x	4'+8'
Nasard špičatý	2 2/3'
Flétna lesní	2'
Tercie rohová	1 3/5'
Sextán nonový 3x 4/7'+4/9'+4/12'	
Mixtura 5x	1 1/3'
Cymbál 3x	1/3'
Hoboj franc.	8'
Vox humana	8'
Clairon harm.	4'
Tremolo III	

Pedál

Kontrabas 32' (ext. Principál 16')	
Principál	16'
Subbas	16'
Burdon 16' (trsm. Burdon 16' z II.)	
Salicet	16'
Kvinta krytá	10 2/3'
Oktáva	8'
Flétna basová	8'
Violon	8'
Superoktáva	4'
Flétna chorální 4' (ext. Flétna basová 8')	
Tybia 2' (ext. Flétna basová 8')	
Bas šumivý 3x	5 1/3'
Mixtura 6x	2 2/3'
Pozoun	16'
Trompeta	8'
Klarina 4' (ext. Trompeta 8')	
I/P	
II/P	
III/P	
III/P super	

Zvony II. man. G-g1

Volné kombinace A, B, C, D

Pleno 1

Pleno 2

Tutti

Crescendový válec

Vypínač jazyků

Vypínač mixtur

Vypínač 16' man., 32' ped.

Vypínač spojek z crescenda

Anulátor pedálu I

Anulátor pedálu III

Vypínač crescenda

Zapínač ručních rejstříků