Varhanní dispozice

Olomouc, kostel sv. Michala

I. man. – Positiv

Kryt	8'
Principál	4'
Flétna vřetenová	4'
Oktáva švýcarská	2'
Kvinta	1 1/3'
Sedecima	1'
Akuta 5×	1'
Šalmaj trubicová	8'
Kornet zpěvný	8'
III/I	
III/I super	
Tremolo I	

II. man. – Hlavní stroj

Principál velký	16'
Burdon	16'
Principál	8'
Flétna dvojitá	8'
Gamba špičatá	8'
Oktáva	4'
Flétna zobcová	4'
Kvintadecima	2'
Kornet septimový 4–7×	2 2/3'
Mixtura maior 5–6×	2'
Mixtura minor 5×	1'
Fagot	16'
Trompeta jasná	8'
I/II	
III/II	
III/II sub	

III. man. – Žaluziový stroj

Principál	8'
Flétna kopulová	8'

Salicionál	8'
Oktáva	4'
Roh noční	4'
Vox angelica 1–2×	4'+8'
Nasard špičatý	2 2/3'
Flétna lesní	2'
Tercie rohová	1 3/5'
Sextán nonový 3× 4/7'+4/9'+4/12'	
Mixtura 5×	1 1/3'
Cymbál 3×	1/3'
Hoboj franc.	8'
Vox humana	8'
Clairon harm.	4'
Tremolo III	

Pedál

Kontrabas 32' (ext. Principál 16')	
Principál	16'
Subbas	16'
Burdon 16' (trsm. Burdon 16' z II.)	
Salicet	16'
Kvinta krytá	10 2/3'
Oktáva	8'
Flétna basová	8'
Violon	8'
Superoktáva	4'
Flétna chorální 4' (ext. Flétna basová 8')	
Tybia 2' (ext. Flétna basová 8')	
Bas šumivý 3×	5 1/3'
Mixtura 6×	2 2/3'
Pozoun	16'
Trompeta	8'
Klarina 4' (ext. Trompeta 8')	
I/P	
II/P	
III/P	
III/P super	

Zvony II. man. G-g1
Volné kombinace A, B, C, D

Pleno 1
Pleno 2
Tutti
Crescendový válec

Vypínač jazyků
Vypínač mixtur
Vypínač 16' man., 32' ped.
Vypínač spojek z crescenda
Anulátor pedálu I
Anulátor pedálu III
Vypínač crescenda
Zapínač ručních rejstříků