# Varhanní dispozice

## Olomouc, kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů (Hodolany)

**I. manuál** (C–g3, 56 kláves i tónů)

| | |
|---|---|
| 1. Principál rohový | 16' |
| 2. Principál | 8' |
| 3. Flétna | 8' |
| 4. Kryt | 8' |
| 5. Gamba | 8' |
| 6. Salicionál | 8' |
| 7. Oktáva | 4' |
| 8. Flétna trubicová | 4' |
| 9. Violina | 4' |
| 10. Kvinta | 2 2/3' |
| 11. Superoktáva | 2' |
| 12. Kornett 5× | 2 2/3' |
| 13. Mixtura 5× | 2' |
| 14. Trompeta | 8' |

**II. manuál** (C–g3/g4, 56 kláves, 68 tónů, žaluzie)

| | |
|---|---|
| 15. Bourdon | 16' |
| 16. Principál houslový | 8' |
| 17. Kryt jemný | 8' |
| 18. Aeolina | 8' |
| 19. Vox coelestis | 8' |
| 20. Fugara | 4' |
| 21. Flétna příčná | 4' |
| 22. Nasat | 2 2/3' |
| 23. Piccolo | 2' |
| 24. Tercie | 1 3/5' |
| 25. Harmonia aetherea 4× | 2 2/3' |
| 26. Klarinet | 8' |

**Pedál (C–f1**, 30 kláves a tónů)

| | |
|---|---|
| 27. Kontrabass (komb. 28, 32) | 32' |
| 28. Principálbass | 16' |
| 29. Subbass | 16' |
| 30. Bourdonbass (trsm. č. 15) | 16' |

| | |
|---|---|
| 31. Violonbass | 16' |
| 32. Kvintbass | 10 2/3' |
| 33. Oktávbass | 8' |
| 34. Krytbass (ext. č. 29) | 8' |
| 35. Flétnabass (ext. č. 15) | 8' |
| 36. Violoncello | 8' |
| 37. Viola (ext. č. 37) | 4' |
| 38. Pozoun | 16' |

**Pomocná zařízení**

II/I 16' 8' 4', I/P 8', II/P 8'
Tremolo pro II. manuál, Anulátor pedálu, Setzer volné kombinace 128x8, sekvencér Sq + a – jako tlačítko i piston,
Crescendo válec s vypínačem, Vypínač jazyků, Tutti
Tlak vzduchu: 92mmVs
Počet znějících píšťal: 2175 ze dřeva (Lg), cínoolověné slitiny (Sn) a zinku (Zn)
Traktura: elektrická, hrací stůl s výbavou fy Peterson
Vzdušnice: kuželkové a skříňové, osazeno elektromagnety
Měchy: plovákové s napojeným elektroventilátorem