Varhanní dispozice

Mariánské Lázně, kostel Nanebevzetí Panny Marie

I. manuál (C–g3, 56 tónů)

Principal	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Doppelflöte	8'
Gedeckt	8'
Gamba	8'
Viola	8'
Octave	4'
Fugara	4'
Flöte	4'
Rauschquinte	2 2/3'
Mixtur	2 2/3'
Trompete	8'

II. manuál (C–g3, 56 tónů)

Quintatön	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Quintatön	8'
Fugara	8'
Gemshorn	8'
Dolce	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Cornett Mixtur	2 2/3'
Clarinette	8'

III. manuál (C–g3, 56 tónů)

Lieblich gedackt	16'
Flöten Principal	8'
Flûte harm.	8'
Zart Gedeckt	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'

Octave	4'
Traversflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Flageolet	2'
Oboe	8'

Pedál (C–f1, 30 tónů)

Untersatz c.f.	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Gedecktbass	16'
Dolcebass	16'
Octavbass	8'
Zartbass	8'
Cello	8'

Manual koppel II z I
Manual koppel III z I
Manual koppel III z II
Pedal koppel I
Pedal koppel II
Pedal koppel III
Unteroct. koppel III z II
Oberoct. koppel II z I
Oberoct. koppel III z II

Oboe Einsch.
Clarinette Einsch.
Trompete Einsch.
Posaune Einsch.

Generalschw. Reg.
Linke Reg.
Rechte Reg.
III. M. Jalousienschw.