Varhanní dispozice

Litoměřice, katedrála sv. Štěpána, velké varhany

I. manuál (positiv, C–a3)

Lieblich Gedackt	8'
Prinzipal	4'
Gedackt	4'
Fugara	4'
Octave	2'
Quinte	1 1/3'
Mixtur 3×	1'

II. manuál (C–a3)

Flauto dolce	16'
Äqualprinzipal	8'
Flauto amabile	8'
Gamba	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Kleinflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Sedecima	1'
Mixtur 4×	1 1/3'
Cymbel	2/3'
Helltrompete	8'

III. manuál (žaluziový stroj, C–a3)

Gross Prinzipal	16'
Weitprinzipal	8'
Flöte	8'
Gemshorn	8'
Weitoctave	4'
Rohrflöte	4'
Nassard	2 2/3'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Cornett 3–4×	1 3/5'

Gross Mixtur 6×	2'
Gross Trompete	16'
Schweizer Trompete	8'
Clarino	4'
Tremulant	

IV. manuál (C–a3)

Gross Gedackt	8'
Quintaden	8'
Prästant	4'
Blockflöte	4'
Rohrquinte	2 2/3'
Flautino	2'
Scharf 3×	1'
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedál (C–f1)

Untersatz	32'
Principalbas	16'
Subbass	16'
Zartbass	16'
Octavbass	8'
Choralbass	4'
Nachthornbass	2'
Mixturbass 6×	2 2/3'
Posaunenbass	16'
Trompetenbass	8'
Singend Cornet	2'

Generalkoppel 3×
I-II, III-II, IV-II, III-I, IV-I, IV-III
I-P, II-P, III-P, IV-P
Tutti
Ped. Umschalter
Ped. Fund.
Mixturen ab.
Rohre ab
Man. 16' ab.

Man. II ab
Ped. ab
Žaluzie III. man
Rejstříkové crescendo
2 volné kombinace