

Varhanní dispozice

Kutná Hora, kostel sv. Jakuba, velké varhany

I. manuál (C-g3, 56 tón)

Diapason	16'
Bordun	16'
Principál	8'
Flétna dvojitá	8'
Flétna jemná	8'
Gamba	8'
Dolce	8'
Oktáva	4'
Flétna trubicová	4'
Kvinta	2 2/3'
Superoktáva	2'
Kornet 3x	
Mixtura major 4x	
Mixtura minor 3x	
Trompeta	8'
Roh anglický	8'
Clairon	4'

II. manuál (C-g3, 56 tón)

Salicet	16'
Princ. minor	8'
Kryt jemný	8'
Unda maris	8'
Flétna koncertní	8'
Kvintadena	8'
Salicionál	8'
Klarinet (labiální)	8'
Prestant	4'
Flétna dutá	4'
Roh kamzí í	4'
Flétna zobcová	2'
Kvinta pi atá	1 1/3'
Siflétna	1'
Sesquialura 2x	
Cymbál 3x	

almaj 4'

III. manuál (C-g3, 56 tón , aluziový stroj)

Princ. houslový 8'
Viola alta 8'
Kryt tichý 8'
Aeolina 8'
Vox celestis 8'
Princ. italský 4'
Flétna p í ná 4'
Nasard 2 2/3'
Flétna lesní 2'
Tercie 1 3/5'
Mixtura 5x
Roh zak ivený 16'
Hoboj 8'
Regál panenský 4'

IV. manuál (C-g3, 56/58 tón , aluziový stroj)

Roh no ní 8'
Salicionál 8'
Flétna m d ná 4'
Flétna trubicová 4'
Flétna dulcis 4'
Flétna p í ná 2'
Seskvialtera 2x
Kvinta umivá 2x
Cymbál 3x

Pedál (C-f1, 30 tón)

Kontrabordun 32'
Principálbas 16'
Violonbas 16'
Subbas 16'
Kryt tichý 16'
Oktávbas 8'
Cello 8'
Kryt dvojité 8'
Kvintbas 5 1/3'

Choralbas	4'
Flétna umivá 4x	
Pozoun	16'
Tromba	8'
Klarina	4'

Spojky

I/I 16', 4'

II/I 16', 8', 4'

II/II 16', 4'

III/I 16', 8', 4'

III/II 8'

III/III 16', 4'

IV/IV 4'

IV/III 8'

I/P, II/P, III/P, IV/P

Volná kombinace A, B, C, D

P-MF-F-PI-T

crescendo válec

aluzie III. a IV. man

Tremolo II, III, IV

AAP II, AAP III

Vypína e: válce, 16', normálních spojek 8', 16' a 4'

spojek, jazyk, RR

generální spojka

generální tutti

RSVK