Varhanní dispozice

Kutná Hora, kostel sv. Jakuba, velké varhany

I. manuál (C–g3, 56 tónů)

Diapason	16'
Bordun	16'
Principál	8'
Flétna dvojitá	8'
Flétna jemná	8'
Gamba	8'
Dolce	8'
Oktáva	4'
Fletna trubicová	4'
Kvinta	2 2/3'
Superoktáva	2'
Kornet 3×	
Mixtura major 4×	
Mixtura minor 3×	
Trompeta	8'
Roh anglický	8'
Clairon	4'

II. manuál (C–g3, 56 tónů)

Salicet	16'
Princ. minor	8'
Kryt jemný	8'
Unda maris	8'
Flétna koncertní	8'
Kvintadena	8'
Salicionál	8'
Klarinet (labiální)	8'
Prestant	4'
Flétna dutá	4'
Roh kamzičí	4'
Flétna zobcová	2'
Kvinta špičatá	1 1/3'
Siflétna	1'
Sesquialura 2×	
Cymbál 3×	

Šalmaj	4'

III. manuál (C–g3, 56 tónů, žaluziový stroj)

Princ. houslový	8'
Viola alta	8'
Kryt tichý	8'
Aeolina	8'
Vox celestis	8'
Princ. italský	4'
Flétna příčná	4'
Nasard	2 2/3'
Flétna lesní	2'
Tercie	1 3/5'
Mixtura 5×	
Roh zakřivený	16'
Hoboj	8'
Regál panenský	4'

IV. manuál (C–g3, 56/58 tónů, žaluziový stroj)

Roh noční	8'
Salicionál	8'
Flétna měděná	4'
Flétna trubicová	4'
Flétna dulcis	4'
Flétna příčná	2'
Seskvialtera 2×	
Kvinta šumivá 2×	
Cymbál 3×	

Pedál (C–f1, 30 tónů)

Kontrabordun	32'
Principálbas	16'
Violonbas	16'
Subbas	16'
Kryt tichý	16'
Oktávbas	8'
Cello	8'
Kryt dvojitý	8'
Kvintbas	5 1/3'

Choralbas	4'
Flétna šumivá 4×	
Pozoun	16'
Tromba	8'
Klarina	4'

Spojky

I/I 16´, 4´
II/I 16´, 8´, 4´
II/II 16´, 4´
III/I 16´, 8´, 4´
III/II 8´
III/III 16´, 4´
IV/IV 4´
IV/III 8´
I/P, II/P, III/P, IV/P

Volná kombinace A, B, C, D
P-MF-F-Pl-T
crescendo válec
Žaluzie III. a IV. man
Tremolo II, III, IV
AAP II, AAP III
Vypínače: válce, 16', normálních spojek 8', 16' a 4'
spojek, jazyků, RR
generální spojka
generální tutti
RSVK