Varhanní dispozice

Kutná Hora, kostel sv. Barbory

I. man. (C - a3, 58 tónů)

Prestant	16'
Oktáva	8'
Princ. dřev.	8'
Kryt	8'
Fl. violová	8'
Oktáva	4'
Fl. trubic.	4'
Fl. dutá	4'
Kvinta	2 2/3'
Biffara	2'+1'
Kornet 4–5×	8'
Mixtura 4–6×	1 1/3'
Trompeta	8'

II. man. (C - a3, 58 tónů)

Prestant	8'
Kryt jemný	8'
Kvintadena	8'
Salicional	8'
Oktáva špič.	4'
Fl. příčná	4'
Fl. vřetenová	4'
Principál	2'
Kvinta	1 1/3'
Tercián 3×	
Akuta 4×	1'
Klarinet	8'

III. man. (C - a3, 58/61 tónů)

Barem	16'
Suaviál	8'
Fl. vřetenová	8'
Dolce	8'
Princ. ital.	4'

Viola alta	4'
Kvinta kamz.	2 2/3'
Jubalova flétna	2'
Švýcarská píšťala	2'
Tercie zobc.	1 3/5'
Tercián 2×	
Noční roh	1'
Malá mixt. 3×	2/3'
Terc. cymbal 3×	
Hoboj	8'

Pedál (C - f1, 30 tónů)

Principalbas	16'
Violonbas	16'
Bordun	16'
Kvintbas	10 2/3'
Oktávbas	8'
Cello	8'
Kvinta	5 1/3'
Chorálbas	4'+2'
Šumivá píšťala	
Fl. plochá	2'
Mixtura 5×	2 2/3'
Pozoun	16'

II/I 16', 8', 4'
III/I 8', 4'
III/II 8', 4'
II/II 16', 4'
III/III 16', 4'
I/P, II/P 8', 4', III/P 8', 4'

VK: A, B, C
crescendo
žaluzie III
Tremolo II, III
AAP, Ch, Pl, TT