

Varhanní dispozice

Jablonec nad Nisou, kostel Nejsvětějšího Srdce Páně

I. Hauptwerk (C-g''')

Bordun	16'
Principal	8'
Konzertflöte	8'
Viola di Gamba	8'
Spitzflöte	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Oktavin	2'
Mixtur 4fach (*)	2'
Zimbel 3fach	1'
Trompete	8'

II. Schwellwerk (C-g''') (**)

Flötenprincipal	8'
Salicional	8'
Flute amabile	8'
Quintadena	8'
Principal	4'
Gemshorn	4'
Nachthorn	4'
Waldflöte	2'
Cornett 3-4fach	2 2/3'
Regal	4'

III. Schwellwerk (C-g''') (**)

Geigenprincipal	8'
Flute harmon.	8'
Liebl. Gedackt	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Praestant	4'
Fugara	4'
Quintflöte	2 2/3'
Bachflöte	2'

Terz	1 3/5'
Nachthorn	1'
Dulcian	16'
Oboe	8'
Klarinette	8'
- Tremolo (Piston)	

Pedal (C-f')

Principalbass	16'
Subbass	16'
- Echobass (Tr. I)	16'
Octavbass	8'
Gedacktbass	8'
Bassflöte	4'
Posaune	16'
- Dulcian (Tr. III)	16'
- Regal (Tr. II)	4'

* real 1 1/3'

** ausgebaut bis g'''

6 Normalkoppeln (Wippen, die 3 Pedalkoppeln
zusätzlich als Tritt)

6 Oktavkoppeln Super 3-3, 3-1, 2-2, 2-1, 1-1 und Sub 3-
3 (Wippen)

Normalkoppeln, Oktavkoppeln (Tritte)

2 freie Kombinationen, 0 (Pistons)

p, mf, f, ff, Tutti, 0 (Pistons)

forte I., forte II., forte III. Manual (Pistons zwischen Man.
I und II)

HR ab, Zungen ab, automatisches Pedal (Pistons)

Koppeln aus Walze, Walze ab, Man. I ab, 16' ab, Tutti
ohne Koppeln (Tritte)

Walze, Schwelltritt II, Schwelltritt III