Varhanní dispozice

Brno, katedrála sv. Petra a Pavla (Petrov)

I. manuál (56 tónů)

1. Principal	16'
2. Bourdun	16'
3. Principal	8'
4. Flétna dvojitá	8'
5. Kryt hrubý	8'
6. Gamba	8'
7. Roh kamzičí	8'
8. Salicional	8'
9. Kvinta	5 1/3'
10. Oktava	4'
11. Flétna dutá	4'
12. Flétna rourková	4'
13. Fugara	4'
14. Oktava špičatá	2'
15. Mixtura 6×	5 1/3'
16. Cornet 3–5×	2 2/3'
17. Kvinta šumivá 2×	2 2/3'
18. Cimbal 2–3×	2'
19. Akuta 4–6×	1 1/3'
20. Bombard	16'
21. Trompeta	8'
22. Clairon	4'
23. I	4'
24. II/I	8'
25. II/I	4'
26. III/I	16'
27. III/I	8'
28. III/I	4'

II. manuál (56–68 tónů)

29. Bourdun	16'
30. Gamba	16'
31. Principal	8'
32. Flétna harmonická	8'
33. Flétna jemná	8'

34. Kryt 8'
35. Fugara 8'
36. Viola d´amour 8'
37. Dolce 8'
38. Unda maris 8'
39. Oktava 4'
40. Flétna oktávová 4'
41. Dolkan 2'
42. Doublet 2× 2 2/3'
43. Tercseptima 1–2× 1 3/5'+1 1/7'
44. Mixtura 3× 1 1/3'
45. Trompeta 8'
46. Clarinet 8'
47. II 4'
48. III/II 16'
49. III/II 8'
50. III/II 4'

III. manuál (žaluziový stroj, 56–62 tónů)

51. Kryt jemný 16'
52. Salicet 16'
53. Principal flétnový 8'
54. Kvintadena 8'
55. Kryt líbezný 8'
56. Flétna jemná 8'
57. Harmonika 8'
58. Vox coelestis 8'
59. Aeolina 8'
60. Oktava 4'
61. Flétna příčná 4'
62. Violino 4'
63. Flageolet 2 2/3'
64. Picola 2'
65. Tercfléta 1 3/5'
66. Progresse 3–4× 2 2/3'
67. Scharf 3–4× 1 1/3'
68. Oboe 8'
69. III 4'
70. Tremolo III.

Pedál (30 tónů)

71. Grand Bourdon	32'
72. Principalbas	16'
73. Violon	16'
74. Subbas	16'
75. Kryt tichý	16'
76. Dolcebas	16'
77. Kvintbas	10 2/3'
78. Oktavbas	8'
79. Bourdun	8'
80. Violoncello	8'
81. Oktavbas	4'
82. Cornet 3×	5 1/3'
83. Kontrafagot	32'
84. Pozoun	16'
85. Trompeta	8'
86. Clairon	4'
87. I/P	8'
88. II/P	8'
89. II/P	4'
90. III/P	8'
91. III/P	4'

Sekvencer +
Sekvencer -
Přenos
Ulož
Reset

Manuálový rozsah C–g3, pedálový rozsah C – f1
pp, p, mf, f, ff, pleno, tutti