

Karel Komárek (1926–2008)

varhaník a ředitel kůru v Přerově

Narodil se 23. 9. 1926 v Přerově. Základy hudebního vzdělání získal v klášterní škole na Šířavě. Už za studií na přerovském gymnáziu hrával na varhany při studentských bohoslužbách. Po maturitě roku 1945 vstoupil do kněžského semináře v Olomouci a studoval bohosloví. Tady měl na něho rozhodující vliv učitel liturgického zpěvu *P. Josef Olejník* (1914–2009), později autor nápěvů pro obnovenou liturgii. Seminář i bohoslovecká fakulta byly v roce 1950 komunistickým režimem uzavřeny a K. Komárek už nestihl složit závěrečné zkoušky, ale z pověření farnosti vyučoval na přerovských školách náboženství a vypomáhal při bohoslužbách jako varhaník. V letech 1951 až 1956 vystudoval na pedagogické fakultě *Univerzity Palackého v Olomouci* dálkově obory chemie, přírodopis a zeměpis, ovšem pro své veřejně projevované náboženské přesvědčení jako učitel působit nesměl.

Roku 1957 převzal po *Stanislavu Žaludovi* (1899–1967) službu ředitele kůru ve farním chrámu svatého Vavřince v Přerově. Inicioval zde stavbu nových varhan a podílel se na návrhu jejich dispozice. Montáž varhan od firmy *Rieger-Kloss* probíhala v kostele v únoru a březnu 1958, poprvé varhany zazněly na Bílou sobotu 5. dubna. Za Komárkova řízení prováděl chrámový sbor figurální mše a zpěvy různých autorů (F. X. Brixi, Z. Fibich, R. Führer, E. Marhula, V. Říhový, E. Tregler), také gregoriánský chorál; varhanní doprovod sboru často obstarával tehdejší přerovský farník *Jiří Sehnal* (*1931), později profesor hudební vědy na univerzitě v Brně.

Komárek si dále rozšiřoval hudební vzdělání na dirigentském oddělení *Lidové konzervatoře v Olomouci* (absolutorium 1965) a na varhanním oddělení *Konzervatoře v Ostravě* v třídě *prof. Vladimíra Svatoše* (1928–2011) – absolutorium 1971. V polovině roku 1968 však funkci regenschoriho ukončil a nastoupil jako učitel na *Základní devítiletou školu na Veselíčku* a od září 1971 na *Lidovou školu umění v Přerově*, kde vyučoval hlavně hudební nauku a vedl žákovský pěvecký sbor. V červenci 1973 byl – opět z náboženských důvodů – z učitelského zaměstnání po formální dohodě propuštěn. Nadále ovšem vypomáhal varhanickou službou v řadě kostelů v Přerově i okolí a v roce 1973 byl přijat jako dómský varhaník v katedrále v Olomouci, kde působil za ředitelů kůru *Stanislava Vrbíka* (1907–1987) a *Jana Kupky* až do počátku 90. let.

Jako hráč na varhany se vyznačoval nápaditou improvizací v harmonicky bohatém postromantickém stylu a zkomponoval řadu liturgických skladeb pro jednohlas nebo čtyřhlas s varhanním doprovodem: z jeho propriet se dodnes zpívá velikonoční (s introitem „Vstal jsem a jsem teď s tebou“), svatodušní („Boží láska je nám vylita do srdce skrze Ducha svatého“) a svatební („Každý den tě budu velebit, Pane“). Zemřel 17. listopadu 2008 v Přerově, pochován je na městském hřbitově.

*Zpracoval doc. PhDr. Karel Komárek, Ph.D. (*1963)*